الكُرَةُ الشِّرِّيرَةُ

تأليف: منى محيي الدين
رسوم: هند شمّاس



الكُرةُ الشّرِّيرَةُ

صف وإخراج: DFL

دار الفكر اللبناني

المركز الرئيسي:

كورنيش بشارة الخوري ـ بناية تمارا ـ الطابق الأول ـ بيروت ـ لبنان

هاتف : 780974 3 961+ (630906 - 655500 - 644416) 1 961+

فاكس : 630757 1 961+

ص.ب.: 4699-11 بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

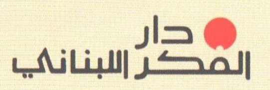
البريد الإلكتروني : daralfikrallubnani@hotmail.com

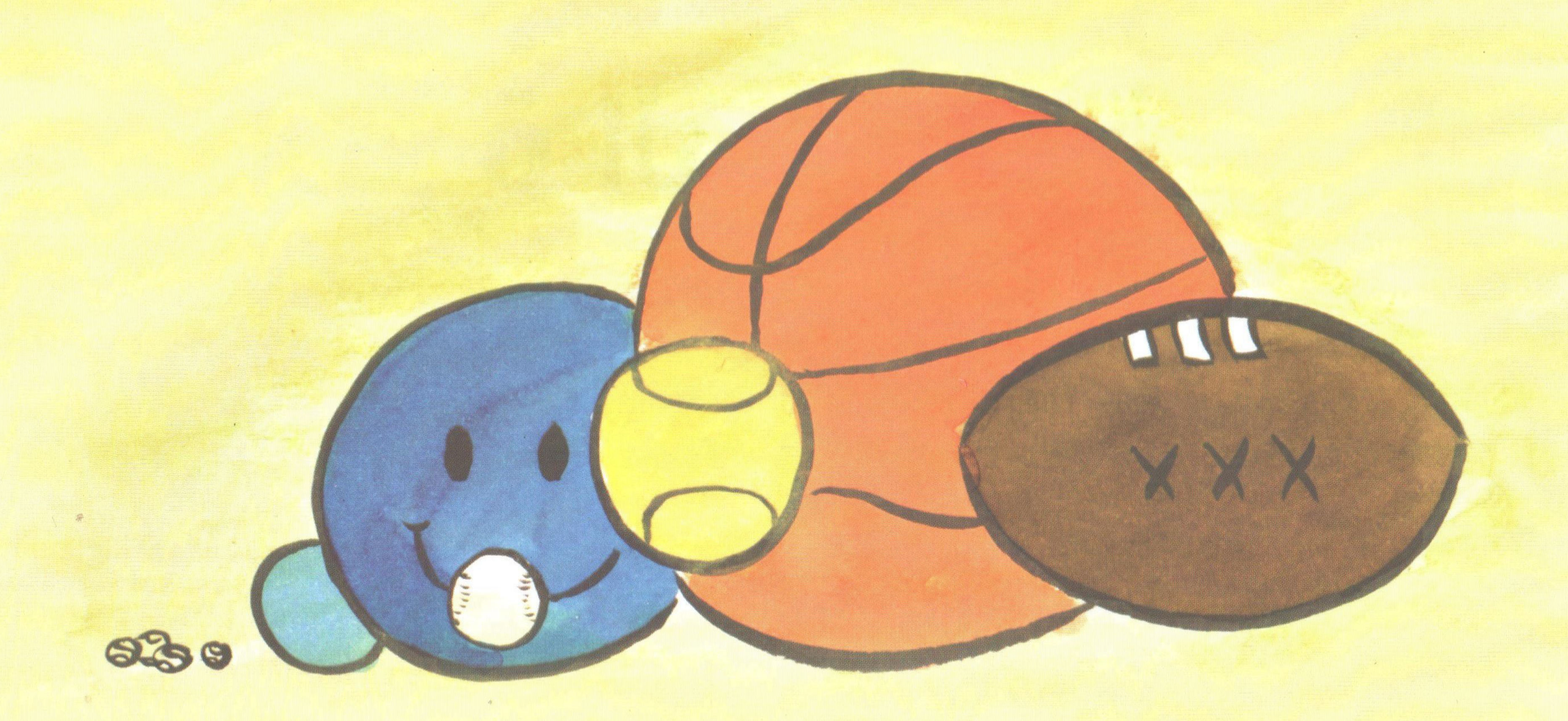
طبعة 2012

الكُرَةُ الشِّرِّيرَةُ

تأليف: منى محيي الدين

رسوم: هند شمّاس







مَرْحَباً! أنا اسْمِي وليدٌ، وأُحِبُّ

أَنْ أَلْعَبَ بِالكُرَةِ كَثيراً.

تَقُولُ لي أُمِّي دَائِماً: لا تَلْعَبْ بِالكُرةِ في الْبَيْتِ يا وَليدُ، لأَنَّنِي أَخافُ أنْ تُؤذِيَ نَفْسَكَ.

أنا أعْرِفُ أنَّ أُمِّي تَخافُ أنْ أكسرَ لها شَيئاً، مِثْلَ المِزْهَرِيَّةِ الَّتِي تَضَعُ فيها الوُرودَ. وأنا لا أُحِبُّ الوُرودَ، فالوُرودُ للفَتَياتِ فَقَطْ.

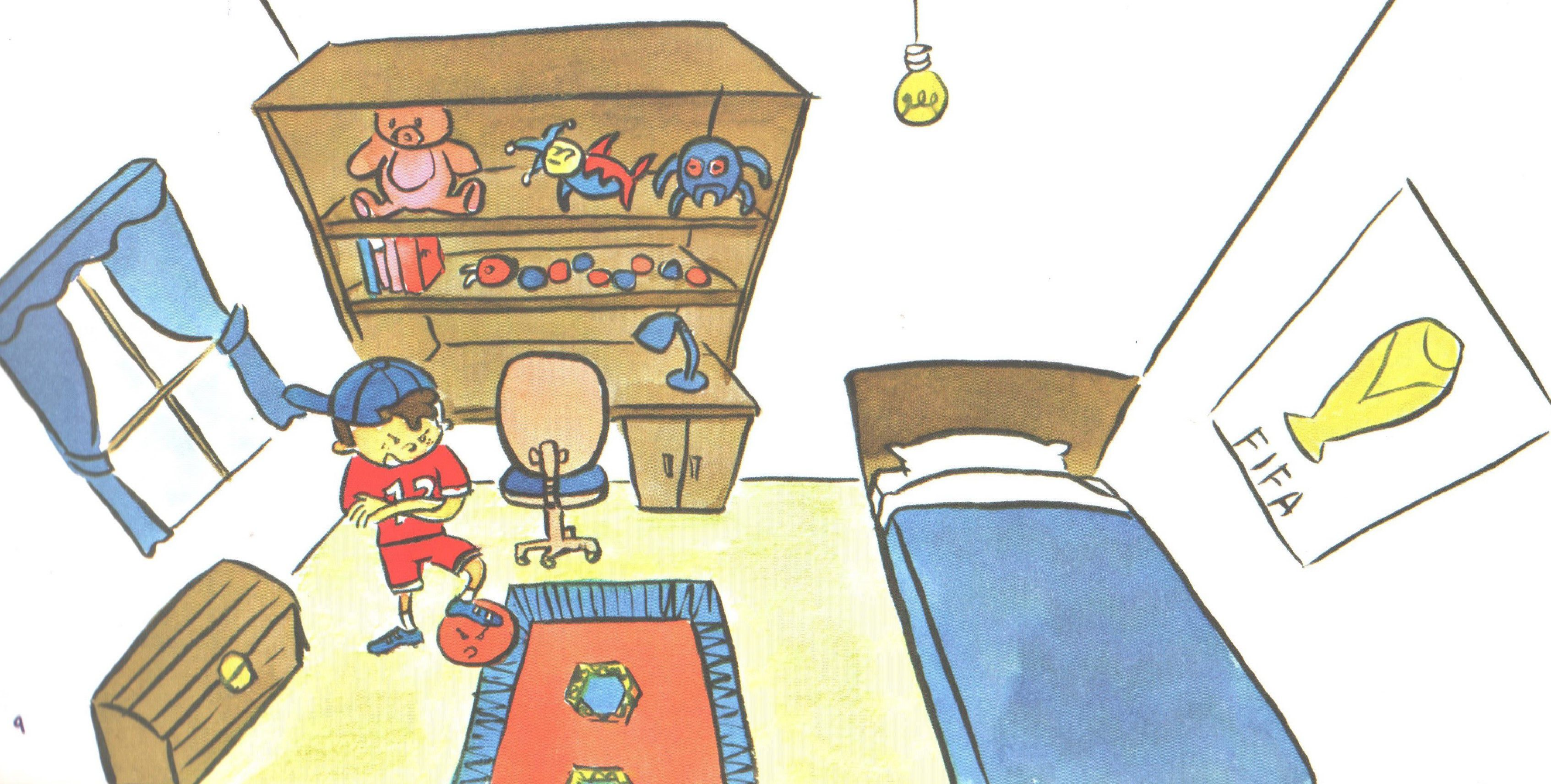


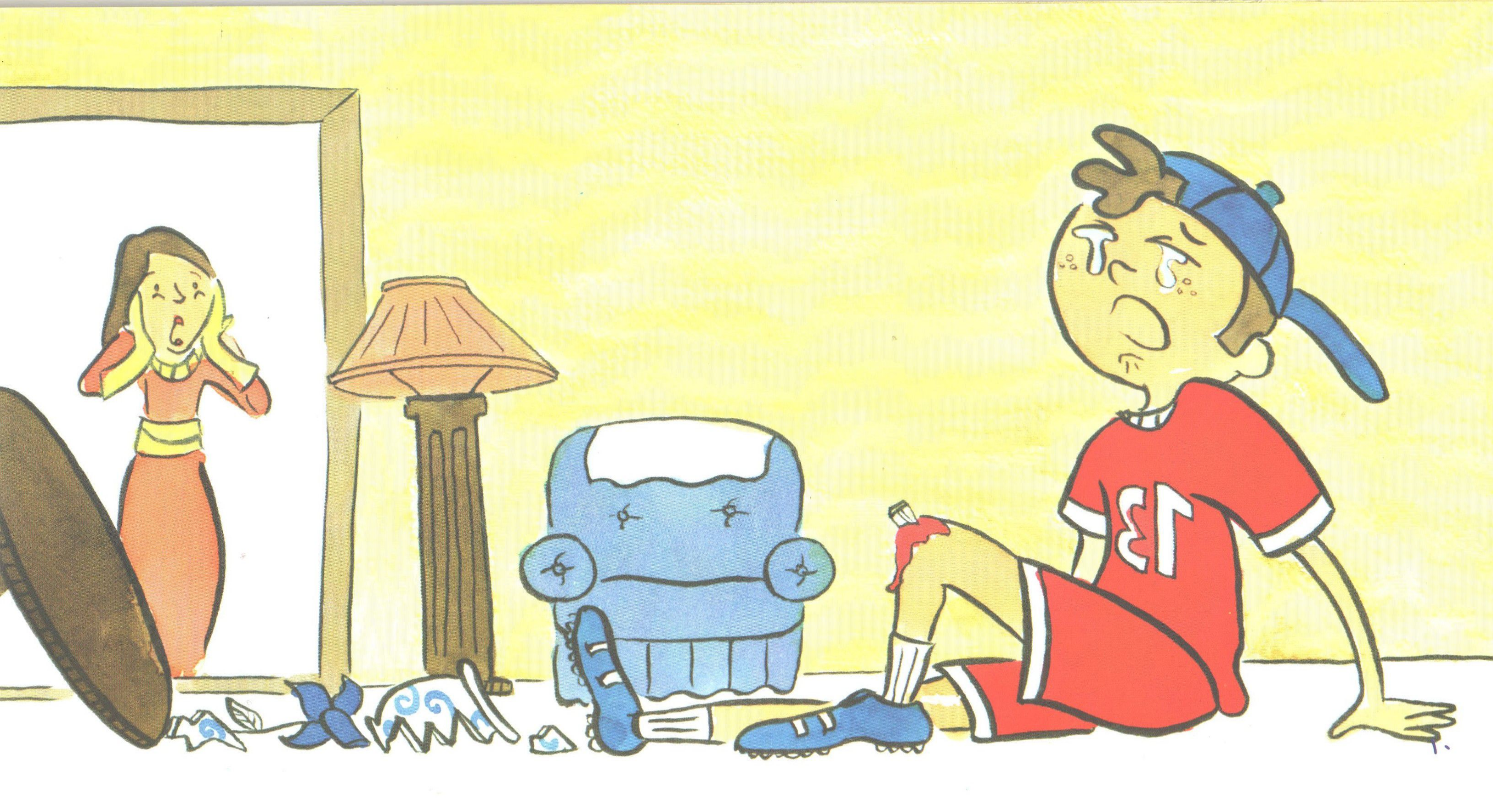


أنا أُحِبُّ الكُرةَ، وأُحِبُّ أنْ أَربَحَ عِندَما أَلعَبُ معَ رِفاقي. لكنْ أيْنَ يَجِبُ أَنْ أَتَدرَّبَ؟

إنَّ أُمِّي تمنعُني مِنَ اللَّعِبِ في مَدخَلِ البِنايةِ، لأنَّ الشَّمْسَ قَوِيَّةٌ جِدّاً في الخارِجِ. هيَ تَطلُبُ مِنِّي أَنْ أَلعَبَ في غُرفَتي، وأنا أَجِدُها صَغيرةً.




FIFA



إنَّ أُمِّي تعمَلُ في المَطبَخِ الآنَ، سأَلعَبُ في غُرفةِ الجُلوسِ، ولنْ تَعرِفَ أُمِّي بِذلكَ، فالمكانُ واسِعٌ هُنا، وهكذا يحلو اللَّعِبُ. سأَلعَبُ، وأَغْلِبُكَ يا ابْنَ عَمِّي سعيد. وهكذا ركَلَ الطَّابَةَ، وقالَ: هذهِ ضَرْبَةٌ جيِّدةٌ. ثمَّ ركَلَها مَرَّةً أُخرى، وقالَ: هذهِ أيْضاً جيِّدةٌ. أتفعلُ مِثلَها يا سَعيدُ؟ وفَجْأَةً ارْتفَعَ صَوتٌ قَوِيٌّ: بُمْ... بُمْ... بُمْ.

ثمَّ ارتَفَعَ صَوتُ وليدٍ: آي... آي! إنَّ الدَّمَ يَخرُجُ مِنْ رِجْلي.. أُمِّي، تَعالَيْ ساعِديني... تَعالَيْ: آي...

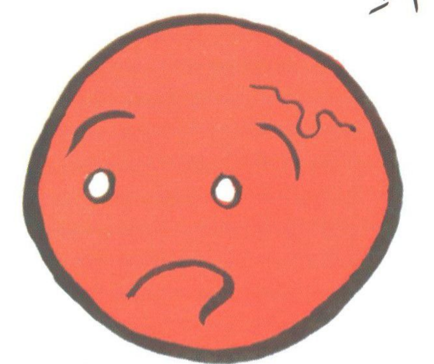
لقدْ وَقعَتِ الْمِزْهَرِيَّةُ، وانْكسَرَتْ، ودَخلَ الزُّجاجُ المكْسُورُ في رِجْلِهِ.



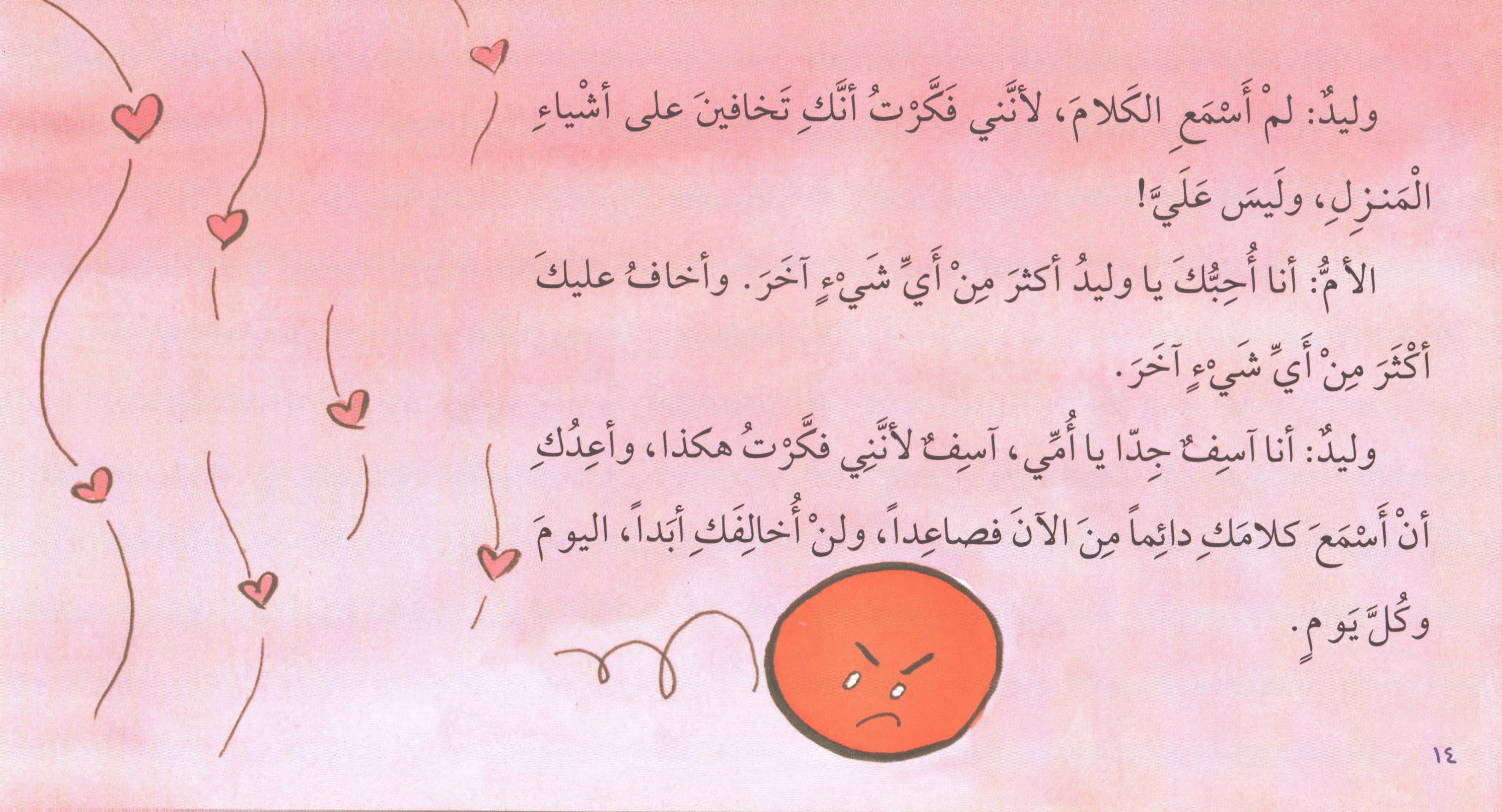
ركَضَتِ الأمُّ بسُرعةٍ، ورأَتِ ابْنَها وليداً قدْ جرَحَ رِجْلَهُ، فحَمَلَتْهُ إلى المِغْسَلةِ، وغَسَلَتِ الجُرْحَ، ثمَّ نَشَّفَتْهُ، وَوَضَعَتِ الدَّواءَ فَوقَهُ، ثمَّ وَضَعَتْ شريطاً لاصِقاً. وقالَتْ لِوليدٍ: ألمْ أَقُلْ لَكَ: لا تَلْعَبْ في الْبَيْتِ حتَّى لا تُؤذِيَ نفْسَكَ؟

وليدٌ: بَلى، يا أُمِّي، أنتِ قُلتِ لي ذلِكَ.

الأمُّ: ولماذا لمْ تَسْمَعِ الكَلامَ إذَنْ؟



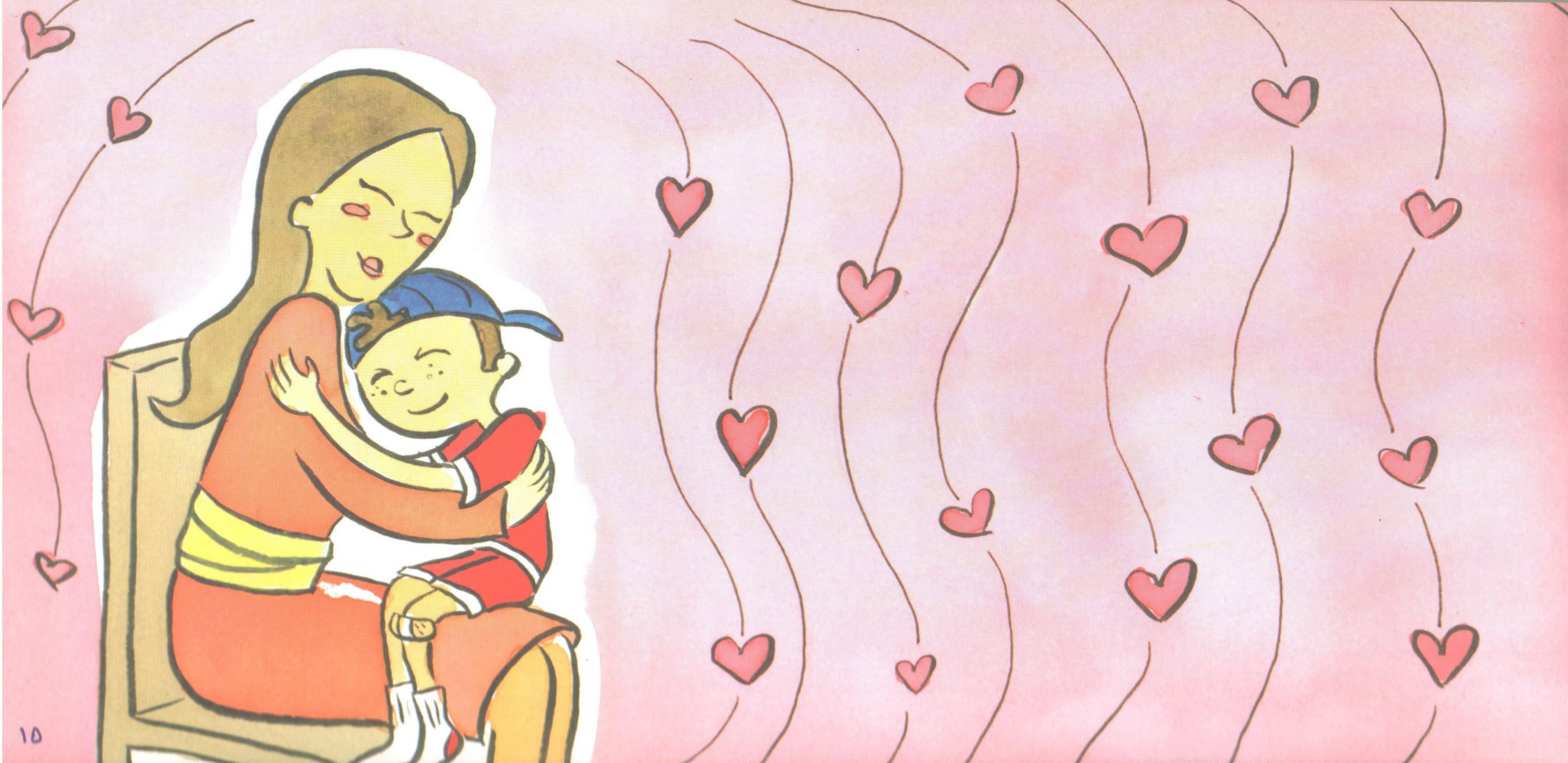




وليدُ: لمْ أَسْمَعِ الكَلامَ، لأنَّني فكَّرْتُ أنَّكِ تَخافينَ على أشْياءِ الْمَنزِلِ، ولَيسَ عَلَيَّ!

الأمُّ: أنا أُحِبُّكَ يا وليدُ أكثرَ مِنْ أيِّ شَيْءٍ آخَرَ. وأخافُ عليكَ أكْثَرَ مِنْ أيِّ شَيْءٍ آخَرَ.

وليدُ: أنا آسِفٌ جِدّا يا أُمِّي، آسِفٌ لأنَّنِي فكَّرْتُ هكذا، وأعِدُكِ أنْ أَسْمَعَ كلامَكِ دائِماً مِنَ الآنَ فصاعِداً، ولنْ أُخالِفَكِ أبداً، اليومَ وكُلَّ يومٍ.



استثمار تربوي

١ـ أختارُ الجَوابَ الصَّحيحَ:

السؤال الأوّل: ما اسمُ مؤلِّفَةِ القِصَّة؟

ـ سعيد. ـ منى. ـ أمّي.

السؤال الثّاني: من البطل في القِصّة؟

ـ وليد. ـ سعيد. ـ جارُنا.

السؤال الثّالث: ما الَّذي يكرهُه وليد؟

ـ الكرة. ـ الورود. ـ الشّاي.

٢ـ اربط بالسّهم بين الشيءِ وما ينتمي إليه.

الرِّجْل •	• البَيْت
الغُرْفة •	• الجِسْم
الصَّفّ •	• الدّفتر
الورقة •	• الـمَدرسة

٣ـ لماذا لا تريد الأمّ أن يلعب وليد بالكرة في البيت؟

....

....

٤ـ لماذا تمنع الأمّ وليداً من اللّعب في مدخل البناية؟

٥ـ ما هو المكان المناسب للعب الكرة؟

٦ـ لماذا لم يفعل وليد ما قالته أمّه؟

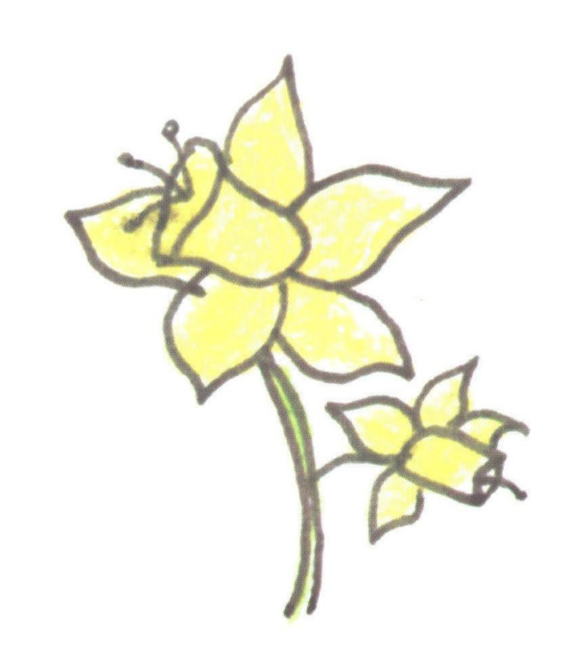
٧ـ هل تحبّ لعبة أخرى غير مرتبطة بالكرة؟ ما هي؟

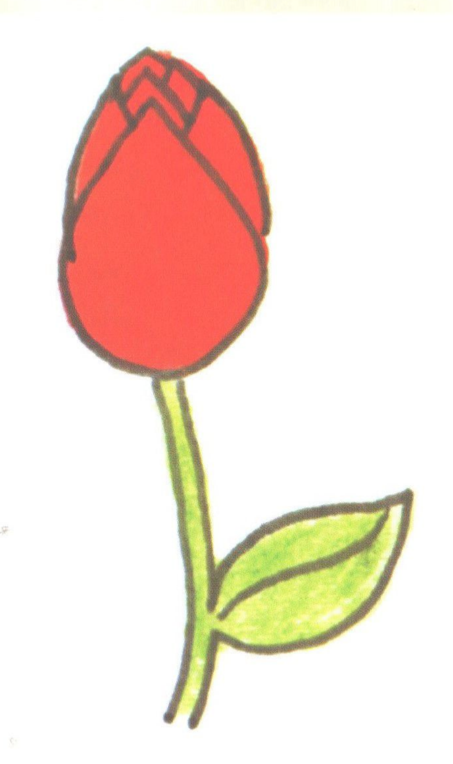
----

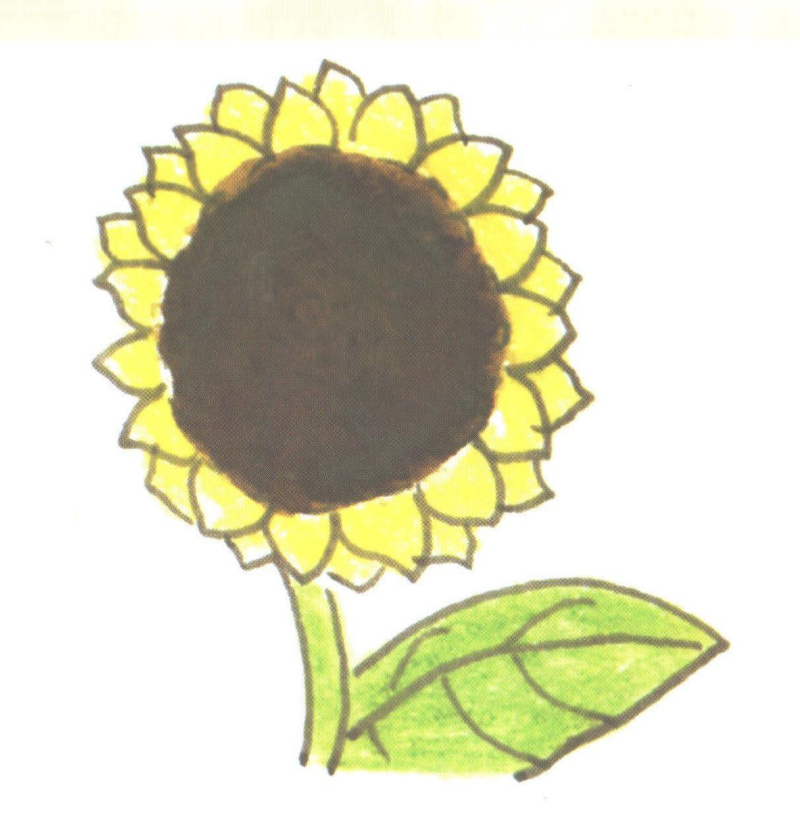
٨ ـ ارسم كرةً، ولوِّنْها.

٩ـ ارسم مربَّعاً حول الوردة التّي تحبُّها.

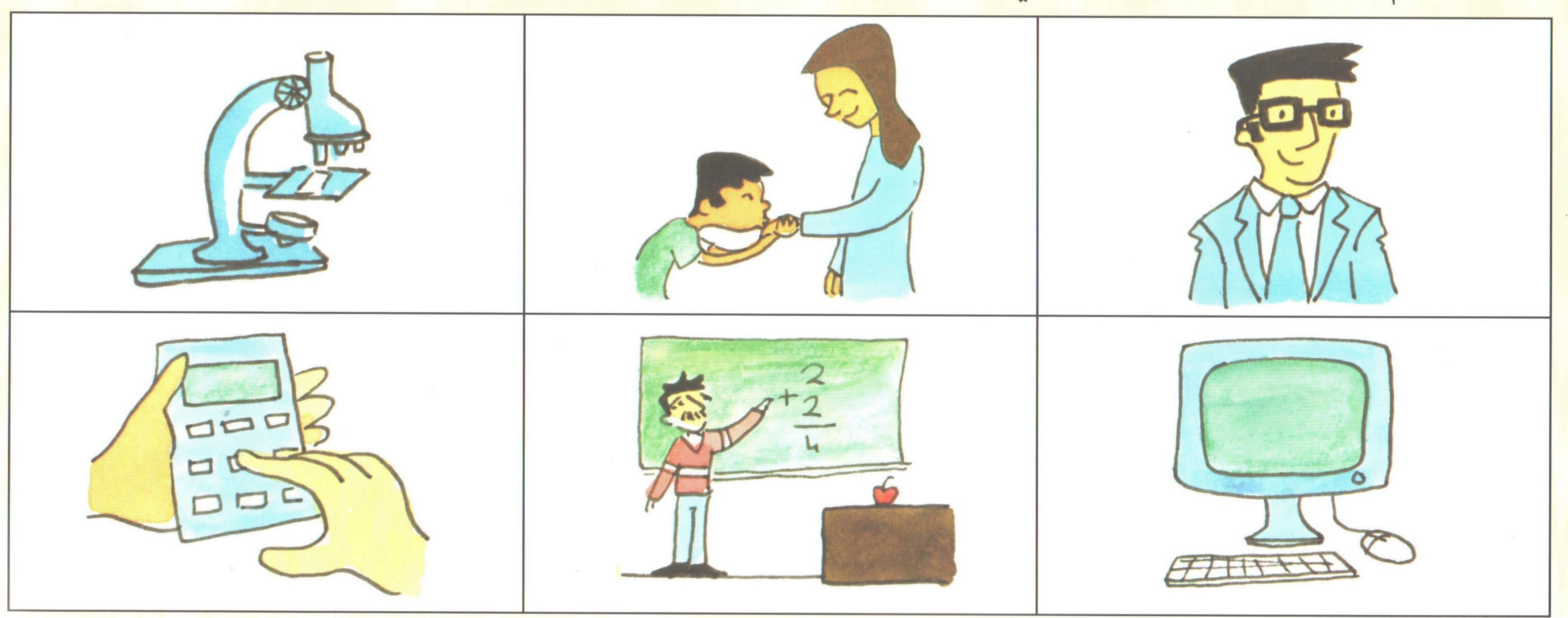


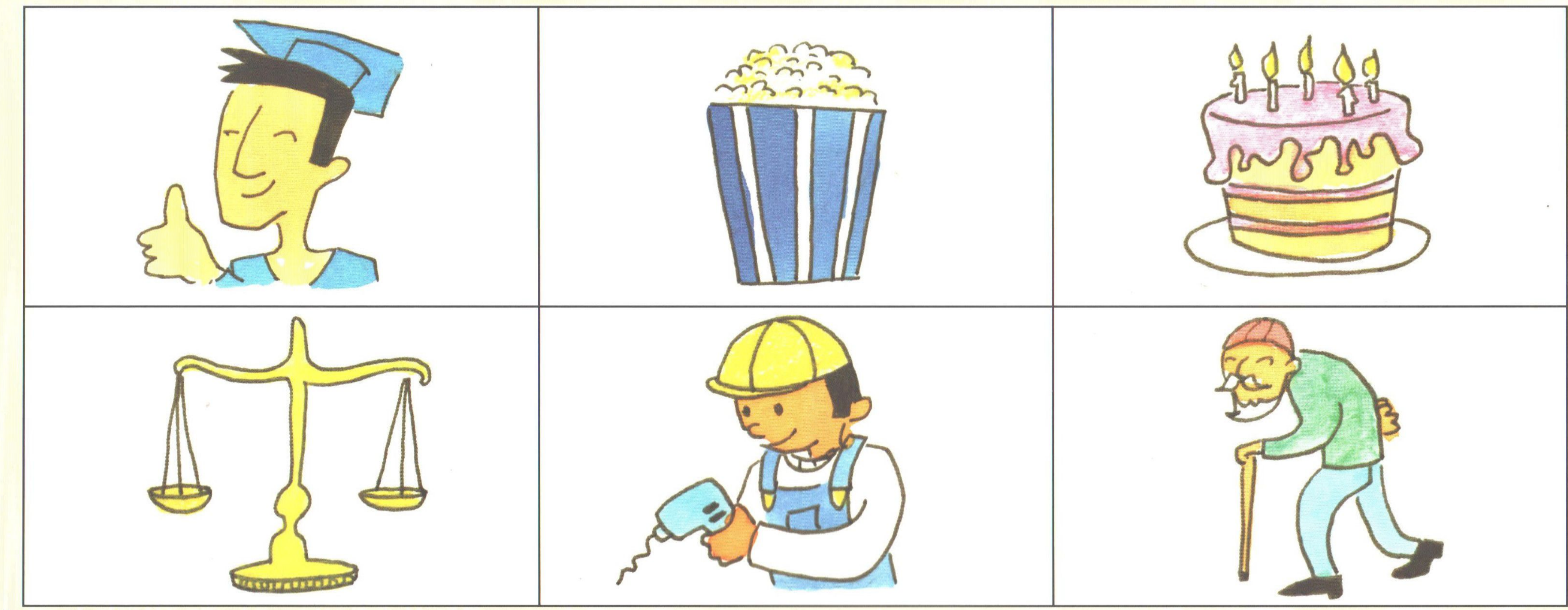






١٠ـ ارسم دائرة حول الصّور الّتي تدلّ على أشياء تُحِبُّها:









ISBN 978-614-400-270-4

9 786144 002704